Video Girl Ai

VOLUME 11

MASAKAZU KATSURA

GREATEST NUMERO 11 - DICEMBRE 2000 - LIRE 5.000 - € 2,58

EDIZIONI STAR COMICS

GREATEST

Pubblicazione Mensile - Anno I
Numero 11 - Dicembre 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia
nr. 4/2000 del 22 gennaio 2000

Video Girl Ai

Copyright: Video Girl Ai/Len © 1989 by Masakazu Katsura
All rights reserved. First published in Japan in 1989 by SHUEISHA Inc., Tokyo
Italian translation rights in Italy arranged by SHUEISHA Inc. through Tuttle-Mori Agency, Inc.
Tutti i diritti riservati. Pubblicato per la prima volta in giappone nel 1989 da SHUEISHA Inc.,
Tokyo - Diritti per la versione in italiano pubblicata in Italia ottenuti con il permesso di
SHUEISHA Inc. attraverso Tuttle-Mori Agency, Inc.

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
Via San Felice 13, 40122 (BO)

Testi e Disegni:
Masakazu Katsura

Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Claudia Bovini
Progetto Editoriale, Grafico e Supervisione:
Andrea Baricordi
Massimiliano De Giovanni
Andrea Pietroni
Barbara Rossi
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Corrispondenza col Giappone:
CIG - Comunicazioni Italo Giapponesi, Spoleto
Traduzioni:
Simona Stanzani
Adattamento + Lettering:
Fiorello Sorano + Alcadia Snc
Grafica:
Marco Tamagnini

Redazione Kappa Srl:
Andrea Accardi
Monica Carpino
Andrea Renzoni
Nadia Maremmi
Giovanni Mattioli
Marco Tamagnini
Serena Varani,
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Marida Brunori
Emilia Mastropierro,
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek (BO)
Editore:
Edizioni Star Comics Srl
Strada Selvette 1 bis/ 1, 06080
Bosco (PG)
Stampa:
Grafiche Bovini, Bosco (PG)
Per la pubblicità su questo albo rivolgersi a:
Edizioni Star Comics Srl, tel. (075) 5918353
Distributore per le edicole:
CDM Srl - Centro Diffusione Media - V.le Borghi 172, 00144 Roma, tel. (06) 5291419

I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

TAPE LEFT
00:02

Ai recupera la memoria proprio mentre **Yota** e **Moemi** si mettono insieme. Ai, però, non ha il coraggio d'intromettersi, e quindi si trae sempre più in disparte, pur aiutando Yota nella realizzazione di una serie di illustrazioni da presentare a un concorso.

Moemi, ancora scossa per la brutta esperienza vissuta durante la notte di tempesta, cerca di liberarsi dalle remore che le impediscono di aprire completamente il suo cuore a Yota, ma nota che il ragazzo continua a pensare ad Ai insistentemente.

La realizzazione delle illustrazioni impegna Ai e Yota notte e giorno, e così in quel periodo Moemi si trova costretta a sopportare la lontananza di quello che ormai considera come il suo ragazzo.

Nel frattempo, Ai si rende conto di essere in procinto di perdere la scommessa fatta con **l'Uomo con l'Impermeabile**: se non riuscirà a far innamorare di sé un uomo entro il termine del nastro, non potrà diventare un essere umano! Gli eventi precipitano, e Yota non riesce a vincere il concorso, mentre la malattia di Natsumi peggiora sensibilmente, tanto da costringerla a letto in un ospedale. Vedendo Moemi e Yota costantemente insieme, Ai decide di sparire dalla scena per non creare intralcio, ma per il neo-illustratore qualcosa sta cambiando: il redattore di una casa editrice sembra apprezzare il suo lavoro... ma come fare ora che Ai, autrice dei colori delle illustrazioni, non c'è più? E come fare con Moemi, che cerca di dimostrare a Yota la sua determinazione nel liberarsi dall'incubo della notte di tempesta accelerando i tempi e facendosi sempre più audace?

E proprio mentre Ai inizia ad avere gravi problemi di alloggio, **Takashi Niimai** la trova completamente sudicia e bagnata in un vicolo, dove bivacca in una misera tenda...

Video Girl Ai

CAPITOLO 91

BELLA DENTRO

EHI...
COSA STAI FACENDO?
OH, TI SEI SVEGLIATO? STO PREPARANDO LA COLAZIONE!
ANCHE TU RIESCI A FARE COSE DA DONNA, ALLORA.
BE', HAI FATTO TANTO PER ME CHE QUESTO E' IL MINIMO CHE POSSO FARE!
HA SEMPRE UNA PAROLA DI TROPPO, QUESTO QUI...

E LA ROBA, DOVE L'HAI PRESA?
L'HO COMPRATA DA COMBINI, MA E' SOLTANTO PANE, UOVA E YOGURT.
TU SEI SENZA SOLDI, MI PARE.
NON SIAMO CONVIVENTI, QUINDI DA DOMANI LASCIA PERDERE LA COLAZIONE.
OK, OK! HO CAPITO.
FSSSH
FSSSH
QUESTA FREDDEZZA... MOEMI NON L'HA MAI SOPPORTATA.
SAI, IO HO VISSUTO QUI AL SECONDO PIANO...
...DA QUAND'E' CHE VIVI SOLO?
FSSSH
DALL'INIZIO DELLE VACANZE INVERNALI...
DAL GIORNO DELLA TEMPESTA HO INIZIATO AD ODIARE LA MIA PASSIVITA'... COSI' HO COSTRETTO MIO PADRE A LASCIARMI VIVERE DA SOLO...

STO ANCHE PENSANDO DI LASCIARE LA SCUOLA... ORMAI... NON ME LA SENTO DI VEDERLI TUTTI I GIORNI...
HMMM...
FSSSCH
!
LE MUTANDE DA DONNA SONO PICCOLE, PERO' SONO ELASTICHE!
TONK TONK
NON FISSARE QUELLA ROBA IN QUEL MODO!

SWAP
SCHER-ZAVO.
COME OSI INSI-NUA-RE?!?
SE NON VUOI CHE VEDA CHE HAI LE MUTANDE SPOR-CHE. CAMBIATI DA QUALCHE ALTRA PARTE.
C... COSA C'È?
...
TUM TUM
LE UOVA... STANNO BRUCIAN-DO.
FSHSSH
E DIM-MELO PRI-MA!
È UN BRAVO RAGAZ-ZO... METTIA-MOLA COSÌ...

IN CHE PARTE DELLA CITTÀ SEI? O L'HAI GIÀ LASCIATA?
NON L'HO ANCORA RINTRACCIATA... APPENA HO TROVATO QUALCHE TRACCIA È SUBITO SPARITA, COME SE STESSE FUGGENDO DA ME...
IL FATTO CHE IL VIDEO SIA ANCORA IN FUNZIONE SIGNIFICA CHE È ANCORA VIVA...
HI-FI

SE PENSO DI NON AVER COLTO L'OCCASIONE QUANDO E' VENUTA AD OFFRIRMI IL SUO AIUTO PER IL LIBRO... MI SENTO COSI' MALE...
DA ALLORA NON L'HO PIU' VISTA...
...E NEPPURE SENTITA...

L'HO CERCATA PERCHE' MI AIUTASSE CON IL LIBRO... MA E' DAVVERO SOLO PER QUESTO?

HO DECISO DI CONSIDERARLA UNA SORELLA MINORE, MA...
...IN REALTA' NON CI RIESCO!

CON MOEMI NON SONO RIUSCITO AD ARRIVARE FINO IN FONDO..
LA SCUSA UFFICIALE E' L'EROICO "DOBBIAMO SUPERARE IL GIORNO DELLA TEMPESTA INSIEME", MA LA VERITA' E' UN'ALTRA...

LA VERITA' E' CHE STO CON MOEMI PER DIMENTICARE AI...
LA VERITA' E' CHE IO E AI...

BLINK

SMETTILA! SMETTILA!
CHE CAVOLO TI VIENE IN MENTE?
FUSH

DOMANI HO UN APPUNTAMENTO CON L'EDITORE, E DEVO PORTARE QUALCHE TAVO-LA A COLORI DEI PERSONAGGI DEL LIBRO...

ADES-SO NON E' IL MOMENTO DI PENSARE A QUESTE CO-SE, E NON HO NEPPURE IL TEMPO PER CERCARE AI...

FLAP

DEVO DARCI UN TAGLIO CON 'STA STORIA DI AI... ANZI, DOVREI GIA' AVERLO FATTO!

E COME STORIA SCRIVE-RO' IL SE-GUITO DI QUELLA CHE HO PRESEN-TATO. COSI' NON SBAGLIE-RO' DI SI-CURO...

A QUE-STO PUN-TO NON MI RESTA CHE COPIARE LA TECNICA DI AI.

TUM
TUM
TUM

HMM
POK

MI VIENE DA CHIEDERE CHE T'È SUCCESSO?

OH?

CENTRATO IN PIENO.
QUESTO.. SEMBRA UN LAVORO FATTO DI CORSA IN UNA NOTTE... HMM . NON E' UN GRANCHE'...
E' SPARITA LA FRESCHEZZA CHE RENDEVA BUONO IL LAVORO PRECEDENTE.
INNANZITUTTO LA STORIA. SE SCRIVI UN SEQUEL DEVI FARE IN MODO CHE SIA PIU' INTERESSANTE DELLA PRIMA PARTE.

QUELLA TECNICA E IL TOCCO CHE AVEVA IL COLORE DI PRIMA ERANO OTTIM...
POI I DISEGNI SONO TIRATI VIA. SEMBRA CHE LI ABBIA FATTI QUALCUN ALTRO. .

UH... ALLORA S CAPISCE. .
PERO'.. NON POSSO DIRGL CHE L'AVEVA FATTO QUALCUN ALTRO...

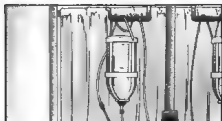
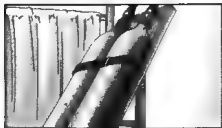
L IMPRESSIONE GLOBALE CHE MI DA' QUESTO LAVORO E' CHE TU ABB A N QUALCHE MODO PERSO LA MANO

COME TI SENTI?
UH

SENT..
..DAMMI L'INDIRIZZO DI QUEL RAGAZZO CHE TI PIACE.
...

PRIMA... MAH.

EH? COSA-COSA?

PRIMA MI SENTIVO MEGLIO E SONO ANDATA A TELEFONARGLI DOVE LAVORA
PERCHE' NON SO DOVE ABIT
PERO' HA RIATTACCATO... COME MI ASPETTAVO.. ORMAI.. NON C'E' DAVVERO PIU' NIENTE DA FARE..

DOVE LAVORA?

..A SHINJUKU.. ALLA DISCOTECA K2R .

BENE! TE LO PORTERÒ QUI A OGNI COSTO!

FORSE. . SARÀ INUTILE. AVRÀ SICURAMENTE UNA RAGAZZA... E POI
..NON AVRÀ CERTO VOGLIA D VEDERE UNA MALATA SAI CHE SCOCCIATURA
E POI..
IO. .
..HO I CAPELLI IN DISORDINE... E HO UN ASPETTO TERRIBILE! NON VOGLIO.. CHE MI VEDA IN QUESTE CONDIZIONI..

MA NO! SE TE LI METTI IN ORDINE COSÌ SE BELLA!

NO.

NON MI SONO LAVATA LA TESTA... E HO CAPELLI SPORCHI. E MEGL O CHE NON L TOCCH .

AHA..

FRUSH

FRUSH

CHE C'ENTRA? SEI MALATA, NON PUOI FARCI NIENTE SE HAI I CAPELLI SPORCHI...

NON PENSO CHE TU TI SIA INNAMORATA DI UNO CHE PENSA A QUESTE STUPIDAGGINI, NO?

PENSO CHE LUI SI SIA INNAMORATO DI TE PERCHE' SEI BELLA DENTRO.

SCUS .. MI POTREBBE AGGIORNARE SULLE CONDIZ ONI DELLA SIGNORINA NETSUM YAMAGUCH , STANZA 302?

LEI E' UNA PARENTE?

NO, SONO UN'AMICA. .

E SE FACESS QUALCOSA CHE LA RENDESSE FELICE. EMOZIONATA LE FAREBBE MALE AL CUORE?
NO. NON SI PREOCCUPI! LE TIRI PURE SU IL MORALE!

HMM...

TUTTO BENE. MIGLIORERA' PRESTO!
HEH

QUEL-
L'INFERMIERA
MENTIVA. LE
CONDIZIONI NON
SONO BUONE..
NATSUMI ERA
DEBOLE..

LA 302 STA RISCHIANDO, VERO? LA RAGAZZA DI PRIMA SAPEVA SOLO DEL CUORE.
GIÀ...IL CUORE È LA COSA MINORE..
ASPETTA, NATSUMI! TI PORTERÒ QUEL RAGAZZO... A OGNI COSTO!

DRRRR
DRRR
CLACK
CASA MOTEUCHI. AL MOMENTO NON SONO IN CASA LASCIATE UN MESSAGGIO DOPO IL SEGNALE ACUSTICO.
BIIP
AH.. PRONTO..
SONO... HAYAKAWA...

ULTIMAMENTE SEI SEMPRE FUORI, EH?
...

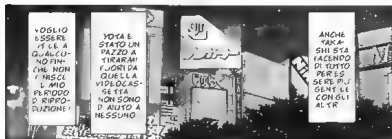
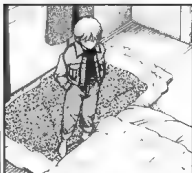
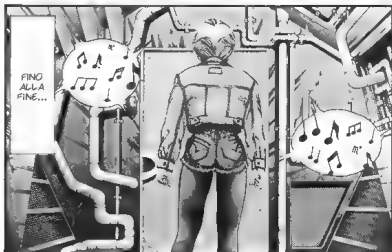
EHM...
TELEFONAMI QUANDO TORNI, OK? BYE BYE...

BEEP

SCUSAMI, MOEMI... NON HO VOGLIA DI PARLARE CON NESSUNO, ADESSO...

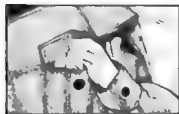
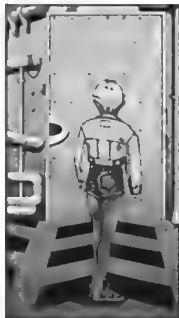
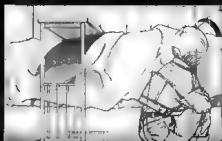
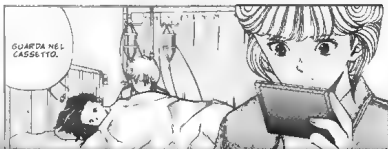
È UN TIPO DI POCHE PAROLE! POTEVA ANCHE SCRIVERE QUALCOSA DI PIÙ COMUNICATIVO!

COMPRA QUALCOSINA DA MANGIARE

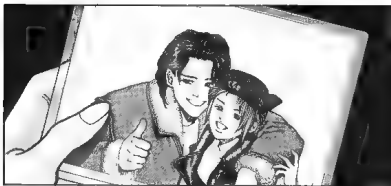
ANCHE TAKASHI STA FACENDO DI TUTTO PER ESSERE PIÙ GENTILE CON GLI ALTRI

YOTA È STATO UN PAZZO A TIRARMI FUORI DA QUELLA VIDEOCASSETTA NON SONO D'AIUTO A NESSUNO
VOGLIO ESSERE UTILE A QUALCUNO FINCHÉ NON FINISCE IL MIO PERIODO DI RIPRODUZIONE!

FINO ALLA FINE...

CAPITOLO 92

MALINCONIA

GUARDA NEL CASSETTO.
CI DEV'ESSERE UNA FOTO.
QUEL-LO E' LUI
ADESSO... DOVREBBE AVERE 21 ANNI. NE HA QUATTRO PIU' DI ME.
PROPRIO UN ANNO FA MI DISSE ALL'IMPROVVISO CHE SAREBBE PARTITO PER TOKYO...

PERÒ...
BE' TEMEV CHE LA DISTANZA VI AVREBBE ALLONTANATI ANCHE EMOTIVAMENTE, NO?
DISSE CHE AVEVA TROVATO UNA POSSIBILITÀ DI LAVORO LÀ. IO... ANCHE SE NON LO SEMBRO SONO UNA FFONA. E MI IMPUNTAI PER NON FARLO ANDARE.
MI DISSE CHE APPENA AVESSE MESSO INSIEME UN PO' DI SOLDI, MI AVREBBE CHIAMATO E SAREMMO ANDATI A VIVERE INSIEME... AVEVA UNO SGUARDO SINCERO.
PERCIÒ LO LASCIAI ANDARE.
IL PRIMO MESE MI TELEFONAVA TUTTI I GIORNI, MI DISSE DI NON AVERE IL TELEFONO, QUINDI IO NON POTEVO CHIAMARLO. E NON MI RESTAVA CHE ASPETTARE CHE CHIAMASSE LUI
PERÒ LA FREQUENZA DELLE CHIAMATE CALÒ IN FRETTA... E NEL GIRO DI TRE MESI NON SI FECE PROPRIO PIÙ VIVO...

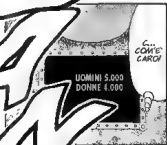
NON RIUSCIVO AD ASPETTARE, E VENNI QUI A TOKYO.
QUANDO MI TELEFONAVA TUTTI I GIORNI MI AVEVA DETTO DOVE LAVORAVA, E PENSAI CHE SE FOSSI ANDATA LÀ AVRE POTUTO NCONTRARLO.
...PERÒ SONO SEMPRE STATA BUTTATA FUORI DAI SUOI COLLEGHI, E NON SONO MAI NEPPURE RIUSCITA A VEDERLO...
IL SUO NOME È KOJI SHIMIZU... LO PUOI RICONOSCERE ADESSO CHE HAI VISTO LA FOTO, VERO?
PERÒ... PENSO CHE SIA INUTILE... SICURAMENTE AVRÀ GIÀ UN'ALTRA RAGAZZA...
IO ORMAI MI SONO RASSEGNATA... E SONO ANCHE PRONTA A MORIRE...
THUMP
MA CHE CAVOLO DICI?! IO TE LO PORTERÒ QUI! PUOI SCOMMETTERCI! NON DEVI RASSEGNARTI!

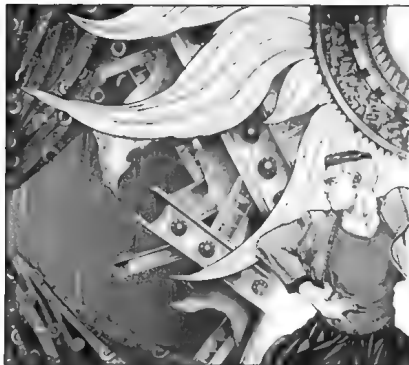
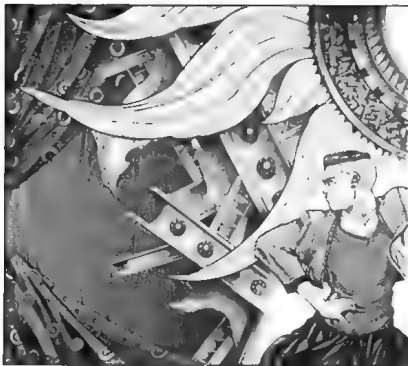
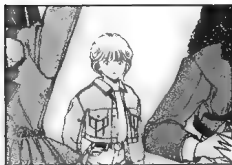
GRAB

CO-
RAGGIO!
FACCIA-
MOLI A
PEZZI!

SLAM

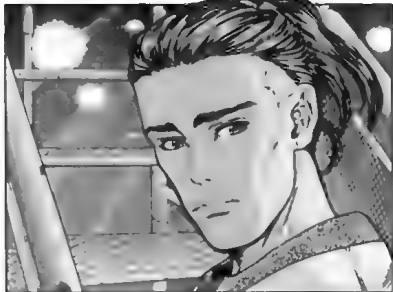
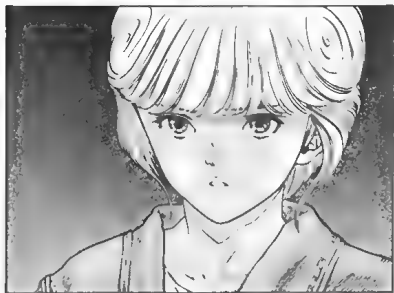
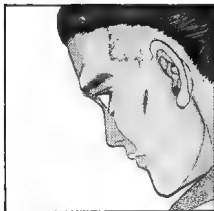
LE HO DETTO CHE
POTRÀ SCOM-
METTERC .
PERÒ: SE NON
CE LA FACES-
SI NATSUM
POTREBBE
VERAMENTE
SMETTERE DI
LOTTARE E
RASSEGNARSI
A MORIRE...

DADAN
C... COM'E' CARO!
UOMINI 5.000
DONNE 4.000
CHE CASINO...
I MIEI 5.000 YEN NON SONO DURATI MOLTO...
DAAN

DADAAN
DAAN
DAN
DADAAN
DADAN
DADAN
MA IN CHE CAVOLO DI POSTO SONO FI-NITA?!
DAN
DADAN

COME?
!
DOVE CAVOLO E' SHIMIZU?!
STA BALLANDO LAGGIU'!
DAADAN DAN DAN
DAADAN
DAN DAN DAN
DAADAN DAA
DAAA

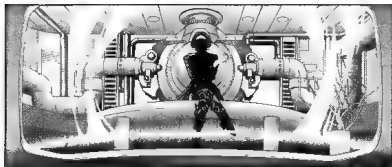
NON

SHIMIZU!
GUARDA DA QUESTA PARTE, SHIMIZU!
SHIMIZU!
È PIUTTOSTO POPOLARE, IL TIPO...
...MA QUESTO NON È IL MOMENTO DI FARSI IMPRESSIONARE!

BLA BLA
LA MALATTIA DI NATSUMI SI È AGGRAVATA!
VALLA A TROVARE!

NON SO DI CHI PARLI
CHI HA DETTO CHE È MALATO?

SE NON VIENI, NATSUMI MORIRÀ!

EH! DA QUANDO IN QUA FACC AMO ENTRARE LE RAGAZZINE DELLE SCUOLE MEDIE?
SCU SCUSA
!

SE FAI FINTA DI NIENTE SEI UN CODARDO!

TE LO CHIEDO PER FAVORE! VIENI A TROVARLA!
TI PREGO! BASTA CHE TU TI FACCIA VIVO!

CHI E' QUELLA MOCCIO-SA?

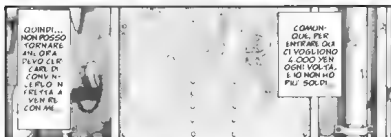
LA TUA EX E' PROPRIO PEDANTE...

CHISSÀ SE C'ENTRA IN QUALCHE MODO QUELLA TUA AMICA...

SARA' ANCHE UNA SCOCCIATURA, MA NOTO UN VELO DI MAL NCONIA SUL TUO VISO.
TAP
NON SARA'..
...CHE TU.. NON L'ABBIA ANCORA DIMENTICATA?

CAPITOLO 93

PREVISIONE

MA PERCHE'? PERCHE' NON VUOLE VEDERE NATSUMI?
EPPURE LE AVEVA PROMESSO CHE AVREBBERO VISSUTO INSIEME... HA CAMBIATO IDEA? E ALLORA COS'ERA QUELLA FACCIA MALINCONICA CHE HO VISTO?

COMUNQUE, PER ENTRARE QUI CI VOGLIONO 4.000 YEN OGNI VOLTA, E IO NON HO PIU' SOLDI...
QUINDI... NON POSSO TORNARE ANCORA. DEVO CERCARE DI CONVINCERLO IN FRETTA A VENIRE CON ME.

CLAM
AGH!

RIDATE-MI I MIEI SOLDI! I SOLDI!
EHI!! CHE CAVOLO DI MANIERE SONO? SBATTERMI FUORI DALL'INGRESSO COME UN CANE?!?

SLAM

'CIDENTI.. COME POSSO FARE?

NON PENSO CHE USCIRÀ DALL'INGRESSO PRINCIPALE
TAP

MA CERTO! LO ASPETTERÒ FINCHÈ NON TORNA A CASA!
SWAP

RESTA SOLO L'USCITA SUL RETRO!

È QUI

Z
ZZZ

FINO A

!
SLANG

OH! AC-
CIDENTI!

EHI! CHE FORTUNA! GRAZIE AL MICIO DI PRIMA MI SONO SVEGLIATA IN TEMPO!
CLICK

NO
CHE
TORNATO A
CASA

!

COSA?! HANNO LA MACCHINA! C... CAVOLO!

TAP
LIBERO

TAXI!

SWAAAMMM
EHI! ASPET-TA!
!
WROOOMMM
WRROM

TAP
E VA BENE
BEEP BEEP
CAVOLO! COSÌ LI PERDERÒ!

THUMP

FAMMI SALIRE!

!
THOM THOM
?

WOW! 'STO COMPLESSO RESIDENZIA-LE SEMBRA UN HOTEL DI LUSSO..
WROOOM
NON S APRE!
UH?
WOOOOP

A COSA PENSI TANTO INTENSA-MENTE?

PERCHE', LO CHAMPAGNE? HAI QUALCOSA DA FESTEG-

OGN GIORNO ACCANTO A TE E' UN GIORNO DA CELE-BRARE.

SWAP

SONO STANCO. LASCIAMI DA SOLO.

SCIAFF

PER MERITO DI CHI VIVI NEL LUSSO E GUADAGNI TUTTI QUEI SOLDI OGNI MESE?!

VORRESTI DIRE CHE AVERMI VICINO TI DEPRIME, EH?!

GRAB

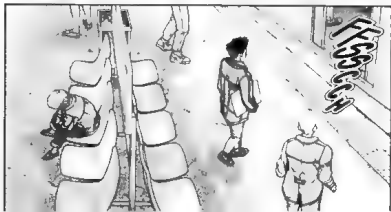
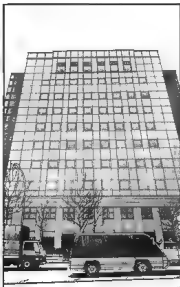
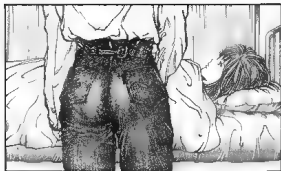
DEVI...
...DEVI CAPIRMI.

MI ARRABBIO COSI' TANTO PERCHE' TI AMO.
RESTA CON ME E NON AVRAI MAI PROBLEMI DI SOLDI

K SHIMIZU
501
K·TEERA
401
AH.. ECCOLO... NUMERO 501...
CALL
CLICK
B.P
B.P
B.P
TAP
TAP
TAP
SSSHH
PREN-DIMI
KOJI...
BONK
MALE-DIZIONE! CHE CAVO-LO HAI?!

GIÀ.. NON È COSÌ SEMPLI-CE.

ALTRIMENTI NATSUMI NON AVREBBE AVUTO TUTTI QUEST CASINI FIN DALL'INIZIO.

...IO... ORMAI NON RIESCO A FARE NIENTE SENZA AI... IO HO BISOGNO DI LEI...

NON CE L'HA FATTA VERO?

NON HA NESSUNA INTENZIONE DI VENIRE... E' NORMALE CHE MI ABBANDONI...

IN FONDO IO NON REGGERO' MOLTO...

NON SONO DELUSA PERCHE' NON M ASPETTAVO NIENTE..

COSA... MI DICESTI TEMPO FA?
!
MA... STA DICENDO SUL SERIO?
NON RASSEGNARTI A MORIRE COSÌ FACILMENTE! COSÌ MI DICESTI!
TU MI DICESTI CHE ERO ANCORA LÌ, E CHE NON DOVEVO RIFUGGIRE L'AMORE!
QUANDO IO DISSI...! "TANTO SPARIRÒ TRA POCO".
ANCH'IO SPARIRÒ TRA POCO. ANCH'IO NON SONO CORRISPOSTA DA CHI MI PIACE!

Ai...
SE NON MI SGRIDI PIÙ COME UNA VOLTA MI SCORAGGIO ANCH'IO..

E TUTTE LE VOLTE CHE STO PER RASSEGNARMI MI TORNANO IN MENTE LE TUE PAROLE!

DLIN DLON

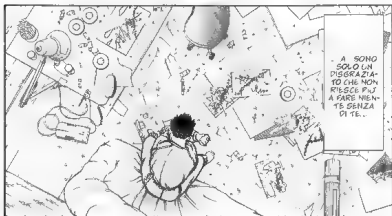
CAPITOLO 94

FALLIMENTO

ANDRA' TUTTO BENE.. SONO SICURA CHE RIUSCIRAI A FARCELA.
NON CE LA FAI PROPRIO... SENZA AI?
...
GRA-ZIE.
FATTI CORAGGIO E SE TI SUCCEDE QUALCOSA CHIAMAMI.. FARÒ DI TUTTO PER ESSERTI D'AIUTO.
ALLORA.. TI RICHIAMERÒ. OK?

TUUUU
TUUUUU

NON E' QUESTIONE D PIACERMI O NON PIACERM . FORSE E' SEMPLICEMENTE PERCHE' E PARTE INTEGRANTE DELLA MIA V TA
NON E' CHE NON MI PIACCIA MOEM MA HO BISOGNO DI AI, IN UN SENSO DIVERSO...

ANCHE SENTENDO LA VOCE DI MOEM NON RIESCO A RASSERENARMI..
CLACK

. A SONO SOLO UN DISGRAZIATO CHE NON RIESCE PIU' A FARE NIENTE SENZA DI TE...

AH SEI VENUTO? DAI SALI!
AH
...OK!

SWAP
MA

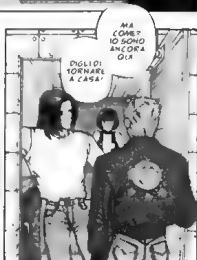
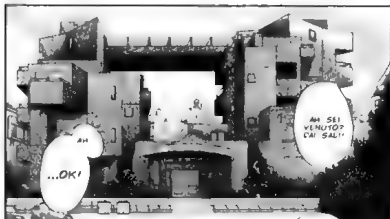
MA COME? IO SONO ANCORA QUI
DIGLI DI TORNARE A CASA!

SLAAM
...

SWAP
!

SEI SICURO DI VOLERLA MANDARE VIA COSÌ?

SÌ, SÌ.
TI HO FATTO VENIRE A QUEST'ORA PROPRIO PER TOGLIERMELA DAI PIEDI.
BIP
BIP
BIP
AH...
..OK!
DAI, SIEDITI LÀ.

SE TU FOSSI STATO UNA DONNA, QUESTO NON SAREBBE SUCCESSO, PERÒ.
..OGNI VOLTA CHE SE NE VA, FA UNA TRAGEDIA. È ISTERICA, QUELLA.

LE CHIEDERÒ SCUSA LASCIANDO UN MESSAGGIO N SEGRETERIA, COSÌ NON SE LA PRENDERÀ.
TUUUUU
TUUUUU
BIP
BIP
AH... PRONTO SONO KOJ .. SCUSAMI PER PRIMA, MA NON VOGLIO CHE ALTRI RAGAZZI TI VEDANO...
. LA PROSS MA VOLTA MI FARÒ PERDONARE..
...TI AMO.. CIAO!
BIP
VUOI UNA B RRA?
AH . NO, GRAZ E.

COME? NO. INV DIO LE PERSONE CHE RIESCONO A DIRE CHIARAMENTE "TI AMO"
S AMO STRANI NOI DUE, EH?
NON LA AMO MICA..
TSK
NONE QUELLA LA TIPA CHE MI PIACE VERAMENTE.
QUELLA E LA FIGLIA DEL PADRONE DELLA DISCOTECA DOVE LAVORO SE TI BECCH SUOI FAVORI PUOI FARE I SOLDI
E IL CLASS CO BRANCO DI R CCASTR CHE SA SOLDI PER MUOVERE LA GENTE SEMPRE PRONTO A GNORARE L PROSSIMO CHE LECCANO PIEDI A CH NE HA PIU DI LORO E TRATTA CH NON NE HA COME BESTIE
QUELL PENSANO DI POTER COMPRARE TUTTO CON SOLDI

PROBA-BILMENTE NON SONO AFFATTO DIVERSO DA QUELLA GENTE.

MA SENTI CH PARLA POI .. SONO STATO A CONTARE I GIORNI FINO A OGGI, ASPETTANDO DI FIRMARE UN CONTRATTO CON L'AGENZIA TALENT SCOUT D-D-C.

DESIDERO TANTO UN GROSSO CONTRATTO E UNA GROSSA OCCASIONE CHE SAREI DISPOSTO AD ANDARE IN CAPO AL MONDO PER QUESTO!

PERCI.. PERSEGUIRE I PROPRI SOGNI E' UNA COSA DA UOMINI ..

MA QUESTA VOLTA PARLA DAVVERO A RAFFICA! SEMBRA UNA MITRAGLIATR-CE... SICURAMENTE SI SENTE MOLTO SOLO... E MOR VA DALLA VOGL A D PARLARE CON QUALCUNO..

L'HO CONOSCIUTO PERCHE' QUEL SUO COLLEGA AVEVA AGGRED TO MOEM OGNI TANTO M CHIAMA A CASA SUA PER FARE QUATTRO CH ACCHIERE...

BLINK

OGGI LO CONVIN-CERO!

EHB
HMM! TAN-TO NON MI FARA CERTO ENTRARE! ASPETTERO CHE ESCA PER ANDARE IN DI-SCOTECA.

!
OH?!

!
YAAWN

ASPETTA UN ATTIMO!
TAP TAP

EHI!

SMETTILA DI GIRARMI INTORNO! MI HAI SCOCCIATO!
QUESTO E' UN MOMENTO IMPORTANTE!

OH!

WRROOM
!

E' QUELLO CHE VORRE SAPERE O! CHE COSA CI FAI CON QUEL...

E-EHI! MA CHE S GNIFICA QUESTO?
NON SO CHE CAVOLO DI MOMENTO IMPORTANTE SIA, MA LA VITA DI UNA PERSONA E'...

?
...

AAH... CON CHE FACCIA LA INCONTRERÒ ADESSO? NON POSSO MICA DIRLE CHE NON SONO RIUSCITA A PORTARGLIELO...
NATSUMI YAMAGUCHI
NATSUMI... BUONGIORNO!
!

MA PUOI STARE ALZATA?

AHA. OGGI MI SENTO BENISSIMO.

MI STO R PRENDENDO GRADUALMENTE.

AH, SÌ?

BENE. SONO CON..

ALLORA KOJI DICE CHE VIENE?

MI HAI SOLTANTO FATTO ILLUDERE, E ALLA FINE NON E' SERVITO A NIENTE, MI PARE! LASCIAMI IN PACE!
PERCHE' ANCHE SE FACCIO DI TUTTO PER DIMENTICARE KOJI, OGNI VOLTA CHE TI VEDO ME LO RICORDI!
...
VATTENE.
TSK!
NON R'ESCI NEANCHE A BADARE AL TUO RAPPORTO AMOROSO E PENSI DI RIUSC RE AD OCCUPARTI DI QUELLO DEGLI ALTR ?
CLACK
CERCA DI STAR BENE..

STHUMP
PERDONAMI AI... DOVEVO ESSERE DURA CON TE PERCHE SEI TALMENTE BUONA. TRA POCO SPARIRAI. DEVI PREOCCUPARTI DELLA TUA VITA, NON DELLA MIA...
HANF
HANF
...UNA BRAVA RAGAZZA COME TE... NON DEVE SPARIRE PORTANDOSI DIETRO BRUTTI RICORDI COME STO FACENDO IO...
UHNF.
POI... UN ALTRO CHE MI PREOCCUPA E' YOTA. PER QUANTO SI POSSA PRODIGARSI QUELLO E' TALMENTE TONTO CHE NON CI SARA' NIENTE DA FARE...
..GLI TELEFONERO' E GLI DIRO' QUALCOSA.. NON POSSO MORIRE LASCIANDO TUTTO COSI...

NATSUMI YAMAGUCHI
NON RIESCO PROPRIO A ESSERE D'AIUTO A NESSUNO...

COME FAI A CONOSCERE QUEL CEFFO?

E' STATO A CAUSA DEL-L'INCIDENTE DI MOEMI

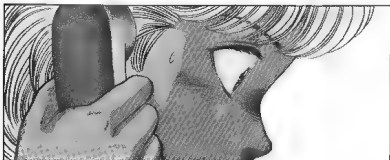
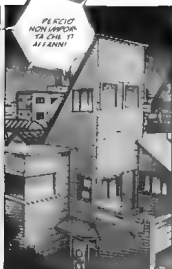
LUI NON E' COME GLI ALTRI RA-GAZZI CHE LAVORANO LÌ... VENNE A CASA MIA E SI SCU-SÒ..
..DICEN-DO CHE LA SITUAZIONE ERA SFUG-GITA DAL SUO CONTROL-LO PERÒ NON SEM-BRAVA UNA PERSONA COSÌ FRED-DA..

COMUNQUE.. ADESSO STARÀ FESTEGGIANDO IL SUO CONTRATTO D'AGENZIA DI TALENT SCOUT E TUTTI I SOLDI CHE PRENDERÀ, NO? QUEL CEFFO..

ADESSO CHE CI PENSO HA DETTO CHE CON QUEI SOLDI CURERÀ UNA PERSONA CHE CONOSCE.
EH?

DRRRRR
SÌ, PRONTO? AH .. SÌ . È QUI. UN MOMENTO, PREGO.

È L'OSPEDALE
COME?

PRONTO? SONO IO...
TUM TUM TUM

ABBIAMO PENSATO D'INTERROMPERE I LAVORI PER IL LIBRO D'ILLUSTRAZIONI

PERCIO NON IMPORTA CHE TI AFFANNI

IL DIPARTIMENTO EDITORIALE HA DECISO CHE
EHI! MI STAI ASCOLTANDO? PRONTO..
CLICK

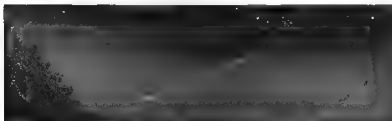
ALLA FINE NON HO PIÙ NEANCHE IL SOGNO! NON È GIUSTO NON È GIUSTO .

THUMP
TSK!
SOB. SOB!

TI PORGO
LA MANO!

NON POSSO CREDERCI! NATSUMI È GRAVE! COSA POSSO FARE?! COSA POSSO FARE?!
CALMATI! DEVI STARE CALMA!

FACCIAMO VENIRE SHIMIZU! ORMAI NON POSSIAMO FARE ALTRO!
NON MI FARANNO ENTRARE!

CI ..
...CI PENSERÒ IO!

CAPITOLO 95

ATTIMO FATALE

CHE. CHE STRETTA DECISA ..
PERCHE` MATSUMI E` QUI? DOV'E` STATA FINO ADESSO?

SEMPRE AL MIO
STELLA!

COMPLI- MENTI!
AH AH AH!
AH AH AH

ANDRA
NASCOSTO
VA BENE!

MI AFFIDO A TE!
OK!
DADAN
DADAN
DADAN
DADAN
BUONA SERA
SALVE
TAP TAP
DADAN
DADAN
DADAN

SU VIA.
EHI, TU! FERMATI!
BLLL!
DAN
OH!
DAN
DA DAAN
DAAN DAN
DAAAAN
DA DA
!
DAN DAN DAN DAN
CI TRASFERIAMO NELL'ALTRA STANZA V VA?
CLACLAK

SWAP

TU CO-SA CI FAI QUI?!?

BUTTATE
!
SEI TALMENTE IMPEGNATO A FARE CARRIERA CHE MENTI PERFINO A TE STESSO!
MA CHE CAVOLO CREDI DI TROVARE, UNA VOLTA RAGGIUNTO LO SCOPO?!

E INUT LE ANDIAMO ALL OSPE DALE NO DUE SOL
SE SHIM ZU CAMB ASSE IDEA NON SAPREBBE DOV'È L'OSPEDALE PERCIÒ
IO RESTO.
OK!
CREDO PROPRIO.
...CHE SHIMIZU VERRÀ...
BENE

BUGIARDO!

KOJI! NON DEVI NEANCHE PENSARE DI ANDARE DA QUELLA. ALTRIMENTI FARÒ IN MODO CHE TU NON POSSA PIÙ AVERE NESSUNA OPPORTUNITÀ DI CARRIERA!

SE CONTINUI A VIVERE INGANNANDOTI DA SOLO...
...NON TE NE VERRA' NULLA DI BUONO... TI RESTERANNO SOLO RIMPIANTI!

IO... COSA DEVO FARE?
DEVI ESSERE SINCERO CON TE STESSO.

HO MENTITO A ME STESSO SICURO.. MA... ADESSO.
...ADESSO NON RIESCO A CAPIRE BENE COSA PROVO...

E ALLORA PERCHE SEI DEPRESSO ADESSO?
DI CHI E' CHE HAI PIU' BISOGNO ORA?

FLIP
!
TU LO SAI?! SAI DOV'E?
EH!
ASPETTA

?!

BLINK
NATSUMI! NON MORIRE!
APRI GLI OCCHI! TI PREGO!
NATSUMI!
NON PIANGERE...
FLIP

AI...
BLINK
SIGH
?!

COSA?!
DOTTORE! LE PULSAZIONI SONO TORNATE REGOLARI!

STATO
SE NON
NEP-
PURE TU!

SHIMIZU!
PANT!
PANT!

GRAB

KOS
KOS

NON
FARTE
SENZA
STA-
RO SEMPRE AL
TUO FIANCO!
OH, DIO MIO! PERDONAMI NATSUMI!

NATSUMI!
SÌ?
MI ASCOLTAM
IO. SONO AL MASSIMO DELLA FELICITÀ OGGI!
NO. MA CHE DICI?
IL TUO SOGNO È TROPPO IMPORTANTE
IO ORMAI NON SARÒ PIÙ DI OSTACOLO PER TE
DAVVERO?
ANCH'IO.

FLIP
NATSUMI

FMP
FMP
NATSUMI. .
FMP
FMP
FMP
FMP
PARLAMI!

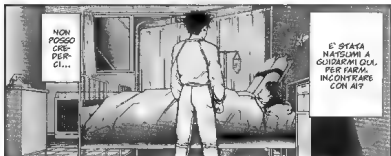
PARLAMIIII!
NATSUMIIII!

MA PERCHE.. SONO VENUTO IN UN POSTO DEL GENERE?
SOOH-HOO..
CLACK
UH... AI?!
YOTA!
L'ACCORATO APPELLO DI AI E' RIUSCITO A RICHIAMARE KOJ... LA PREGH ERA DELLA GENEROSA NATSUM HA GUIDATO YOTA.. FORSE E' VERO CHE L'AFFETTO, L'AMICIZIA E L'AMORE RENDONO POSS BILI I MIRACOL..

CAPITOLO 96

RICORDO DI NATSUMI

MI SENTO SVUOTA-TO...

HO CAMMINATO FIN QUI IN STATO D'IN-COSCIENZA, COME SE QUALCOSA MI AVESSE GUIDATO.

E' STATA NATSUMI A GUIDARMI QUI, PER FARMI INCONTRARE CON AI?
NON POSSO CRE-DER-CI...

QUESTA È L'ULTIMA VOLTA CHE TI AIUTO AD ALZARTI.

È IMPOSSIBILE FINO A POCO FA NATSUMI ERA NELLA MIA STANZA IN SPLENDIDA FORMA

PAT

SU, FATTI FORZA!
ANCORA QUELLA FACCIA DA CANE BASTONATO

IO NON SO
NO STATO
DANNAZIONE DANNAZIONE

SLAM

NON TORNI A CA-SA?
...
STO ANCORA UN PO' CON LEI.
CIAO.
CI VEDIA-MO...

TAPTAP
CI SENTIAMO PER TELEFONO
OH!

TAP

HA DETTO CHE CI RISENTIREMO, MA ..
NON POSSO FARE AFFIDAMENTO SU QUESTO

LA SCOMPARSA D NATSUMI È SUCCESSO TUTTO COSÌ ALL'IMPROVVISO... ERO TALMENTE SCONVOLTO CHE.
..LA MIA TESTA ERA COMPLETAMENTE VUOTA, E SOLO ADESSO RITORNA INDIETRO ATTIMO PER ATTIMO..
M SEMBRA TUTTO COSÌ RREALE AVER RIABBRACCIATO AI...
E NATSUM CHE NON C'È PIÙ

SE PROPRIO UN PASTICCIONE!

SPRECATO L'OCCAS ONE CHE MI AVEVI REGALATO.

NON SOLO YOTA .. MA ANCHE AI E KOJ QUESTA NOTTE NON R ESCONO A DORMIRE. .

QUESTO È L'ULTIMO POSTO DOVE HA ABITATO..

CHISSÀ A COSA PENSAVA, MENTRE SE NE STAVA QUI...
SE FOSSI ANDATO A TROVARLA PRIMA, FORSE NON SAREBBE MORTA...

FIN DA PICCOLA È SEMPRE STATA SOLA...
I SUOI GENITORI MORIRONO IN UN INCIDENTE QUANDO LEI ERA ANCORA ALL'ASILO.. FU PORTATA DA UNA ZIA A OKAYAMA... MA PARE CHE ALLA ZIA NON IMPORTASSE MOLTO DI LEI..
...NON S'È NEPPURE FATTA VEDERE ALL'OSPEDALE ..

BE'
..IO NON POSSO PARLARE PER LEI, MA ..

. CREDO CHE NATSUMI SAREBBE FELICE SE LO TENESS TU. .

HA IL SUO PROFUMO
FRUSH
SIGH
O HO FATTO SOLO QUELLO CHE POTEVO
TI RIN-GRAZIO
EHI, NIMAI!

DI', SHIM ZU

COSA FARA ADESSO?

GRAB

HM...

COSA FARO'?

MI R TIRERO' A OKAYAMA E CI PENSERO' SU .

HAH
GIÀ...

COME IMMA-GINAVO NON MI CHIA-MA ..
CHE SCE-MO SONO STATO . AVRE DOVUTO FERMAR-LA AL-LORA...
SONO UN .

SEI PROPR O UNO SVENTATO, FRATELLO! CHIUDI A CH A-VE AL MENO!

VUOI TROVARTI UN LADRO IN CASA A TUTTI I COSTI, EH?

DATO CHE
NON
NO TANTO!
SWIRL
SERÒ
POCO TEM
CON YOTA
NATSUM
CARA
NATSU
CON ME
SENT
MENT

CAPITOLO 97

BUGIA

OH... AI, SENTI..
DOPO TANTO TEMPO CUCINERÒ DI NUOVO PER TE! HO FATTO LA SPESA PRIMA DI VENIRE QUI...
ORMAI SARAI AFFAMATO, EH?
CHE C'È? NON VORRAI RIFIUTARE I MIEI MANI-CARETTI?!?
N-NO, NON È QUESTO..

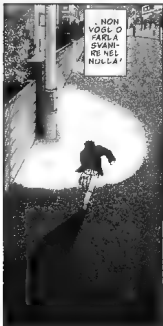
E ALLORA FA' IL BRAVO E ASPETTA! TI FARÒ QUALCOSA DI BUONO!
FLIP

AI!
SWAP
TUM TUM

OH!
È VERO!
MI SONO DIMENTICATA LE CAROTE! VALLE A COMPRARE!
È DA UN SACCO CHE NON CUCINO

HO L'IMPRESSIONE CHE FACCIA DI TUTTO PER SVIARE IL DISCORSO... FINORA MI SONO COMPORTATO DA EGOISTA... E FORSE LO SONO ANCHE ADESSO... PERO' VORREI CHE MI LASCIASSE ESPRIMERE I MIEI SENTIMENTI... PERCHE' QUESTA E'... L'ULTIMA COSA CHE MI HA INSEGNATO NATSUMI... DOPO AI SARA' LIBERA DI REAGIRE COME VUOLE...

. NON VOGL O FARLA SVANIRE NEL NULLA'

SE IO SONO IN GRADO DI FARLO...
SE LEGANDOSI SENTIMENTALMENTE A UN ESSERE UMANO PLO DIVENTARLO ANCHE LEI, E NON SPARIRE.
E' SOLO... CHE NON VOGLIO PERDERE UN'ALTRA PERSONA PER SEMPRE... NON LO SOPPORTEREI ..

PERÒ...
A QUELLO PIACCIONO LE BRAVE RAGAZZINE... CHE CI VUOI FARE
BE'...
PERCHE' PRIMA
... FORSE SOLO PERCHE ERA DA TANTO CHE NON CI VEDEVAMO
IO VOGLIO SOLTANTO COSTRUIRMI DEI BEI RICORDI. . NON VOGLIO RENDERE INFELICE MOEMI. NON SONO VENUTA QUI PER QUESTO.
LUI SI COMPORTA COSI' PERCHE' NON CI PENSA. MA SE IO LO PRENDESSI SUL SERIO E ACCETTASSI DI DVENTARE LA SUA RAGAZZA, LUI NON POTREBBE MAI FARE DEL MALE A MOEMI' DEVO NASCONDERE I MIEI SENTIMENTI..
E NEPPURE YOTA POTREBBE MAI FARLA SOFFRIRE... ANCHE SE LEGANDOM A LUI POTREI DIVENTARE UMANA NON POSSO FARLO!

SEI DIVENTATA DAVVERO BRAVA! MI HA STUPITO!
DICI SUL SERIO? GRAZIE DEL COMPLI- MENTO!

QUANDO STAVO CON IL NONNO CUCINAVO TUTTI I G ORNI...
..E COSÌ ALLA F NE, HO RAFF NATO LO STILE!
TAP
C-COSA C'È?!

AVEV DEL RISO SULLA FACCIA. COME UNA MOCC O-SA...

!
MA GUARDA CHE COSE IMBARAZ-ZANT HA IL CORAGG O DI FARE NON DEVO PER-METTERGLI QUESTI COMPOR-TA MENTI DA FIDAN-ZATO!
GULP
GRAB

GRR
??
NON TI LASCERÒ MANGIARE QUELLA ROBA!

GOAOAR
UGH
GNAMM

EH EH EH!
GNAM GNAM
GRRRRRR
SONO IN-CAVOLATA NERA!
GRAB
SPRUT
SPLASH
...
EH EH EH!
SSWSH
SPRUT
AH AH AH AH AH AH AH AH AH!
SEI CRUDELE!
TAP TAP

ARRIVO!
ARRIVO!
TELEFONO!
TELEFONO!
SÌ, PRONTO?
CLACK
CHE TI È SUCCESSO? MI SEMBRI ALLEGRO, OGGI...
...
?
OH... MOEMI..

HMM...

BE', SAI.. HO UN OSPITE...

E` AI?

SENTI . POSSO VENIRE A FARE UN SALTO DA TE, ADESSO?

UH... COME?

IL FATTO E' CHE... OGG HO VISITE. E. .

...

FRUSSH

HO VOGLIA DI VEDERTI.
SOLO PER UN MOMENTO...
EH?
SCUSAMI, MA HO VISITE.. DOMANI TI TELEFONO, TE LO PROMETTO...
PERDONAMI. CIAO...
TUM TUM TUM TUM
YO...
CLICK

A CASA?!

MA NON MI HAI DETTO CHE SARESTI RIMASTA AD ABITARE QUI?

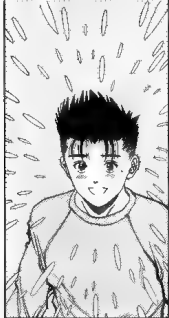
NON MI SEMBRA PROPRIO IL CASO, TE L'HO GIA' DETTO! TU HAI MOEM! NON POSSIAMO VIVERE ASSIEME, IO E TE!

COMUNQUE TI AIUTERO' A FARE IL LIBRO DI ILLUSTRAZIONI, QUINDI SARO' QUI TUTTI GIORNI!

E CERCA DI AVVERTIRMI UN GIORNO PRIMA QUANDO ESCI CON LEI, COSI' NON VERRO' INUTILMENTE!

IL LIBRO D'ILLUSTRAZIONI...

DEVO MENTIRE ANCORA?!

SE LE DICESSI CHE NON HO PIU' IL LAVORO LEI NON AVREBBE PIU' RAGIONE DI VENIRE QUI... PERO... HO PROMESSO DI ESSERE SINCERO CON ME STESSO... LASCIAMO... LASCIAMO CHE VADA COSI...

NON E' UN BUON MOTIVO PER SMETTERE DI DISEGNARE!
FACCIAMOLO LO STESSO! L'HO PROMESSO A NATSUMI! DESIDERO COSTRUIRE DEI BEI RICORDI INSIEME A TE!
ALLORA PARLIAMONE! NON E' NECESSARIO CHE TU TE NE VADA COSÌ IN FRETTA, EH?
EHI!
... PAZIENZA...

MI HA DETTO CHE NON ERA AI. MA ALLORA, CHI E' ANDATO A FARGLI VISITA?
CHI E' CHE LO RENDE COSI' ALLEGRO DOPO TUTTO QUELLO CHE HA PASSATO?
E QUELLA PERSONA RIESCE A CONFORTARLO MENTRE IO NE SONO IN GRADO? QUESTO. QUESTO.
MOEMI... TI DEVO PARLARE UN MOMENTO... VENI...
?
CHE C'E', PAPA'?
SU. SIEDITI.
IL FATTO E' CHE..

. .E' STATO DECISO IL MIO TRASFERIMENTO ALL'ESTERO.

CO..?

...E SARÀ PER MOLTO TEMPO.

LA DITTA SI PREOCCUPERA' DI TROVARE L'ALLOGG.O.. MA IO...
...O NON VOGLIO SEPARARMI DA TE, MOEMI...

NON VOGLIO. NON VOGLIO!

NO! NON VOGLIO TRASFERIRMI ALL'ESTERO!
IO RESTO IN GIAPPONE! ABITERÒ DA SOLA, NON M'INTERESSA!

NON VOGLIO SEPARARMI DA MOTEUCH!
NON VOGLIO PIU' SENTIRMI SOLA!

PANT
PANT
PANT
TAP

T'AVEVO DETTO CHE NON ERA NECESSARIO ACCOMPAGNARMI!
PENSERANNO CHE SIAMO FIDANZATI!
E CHE C'SAREBBE DI MALE SE LO PENSASSERO?
EHI! ARROSSIRE COSÌ NON È DA TE!
UMPF!

AH, SÌ? PERCHÈ TU NON TI VERGOGNI SE TI FACCIO COSÌ?!
UAAGH! PIANTALA!
WOOSH

FINI-SCI-LA!
CI GUAR-DANO TUTTI!
BASTA, AI!
?
!
?

CAPITOLO 98

IL SOGNO CONTINUA

TAP
TAP
TAP

STA ARR VANDO! COSA FACCIO ADESSO? CO-SA LE DICO?
TUM TUM TUM TUM

!
SWIP

AI... COSA VUOI FARE?
SENT .. LO STAVO...
...PRENDENDO UN PO' IN GIRO. TUTTO QUI. .
NON FARCI CASO!
HM...
HO CAPITO!
BE'... TE LO LASCIO IN CUSTODIA!
PREGO!
SCAMBIO!

...

ALLORA CIAO, YOTA! E FA' IL BRAVO!

EH EH EH!
CIAFF CIAFF
SI'.. OK..

IO DEVO COMPRARE IL BIGLIETTO! AH AH AH !

...

FACCIA-MO... UN SALTO IN QUALCHE LOCALE?

AH... OK!
COME VUOI TU...

NON AVEVO BISO-GNO DEL BIGLIET-TO. . 'O ABITO IN QUESTO QUARTIE-RE...
PERO' NON VOLEVO CHE LUI SAPESSE. NON SO COME REAGIREBBE SE SAPESSE CHE ABITO CON TA-KASH ..

MI SEMBRA DI STARE SU UN TAPPETO DI CHIODI...
TOM TOM TOM
FORSE TORNERÒ AD INDOSSARE I PANTALONI...
VEDO... CHE ORMAI NON HAI PIÙ PROBLEMI A PORTARE LA GONNA...

ALLEGRA? AVREBBE VOLUTO DIRE QUESTO, MA SENTIVA CHE LA RISPOSTA DI YOTA AVREBBE AVUTO UN TONO DEFINITIVO E AVREBBE DISTRUTTO L'EQUILIBRIO CHE C'ERA TRA LORO, E SI TRATTENNE.

FLIP

FUSH

SEMBRA QUASI

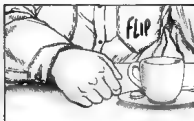
GASP

TUM TUM TUM TUM TUM TUM

SENTI.
UH?
POSSO VENIRE A CASA TUA, ADESSO?

E' GIÀ TARDI...
...TI CONVERREBBE TORNARE A CASA...
..PER OGGI..

GRAB

!
FLIP

NON VOGLIO VEN'RE A CASA TUA... NON SI SA MAI, POTREMMO ESSERE DISTURBATI...
...

DOMANI... VIENI DOMANI...

DISTURBATI... PARLA DI AI?

S... SÌ...
VA BENE...

FACCIAMO DOMATTINA ALLE DIECI QUI DAVANTI?

TAK
TAP
TAP
TAP

ALLORA A DOMANI
A-AH!

?

LASCI CHE IO TORNI A CASA DA SOLA ..
PERO, CON AI... LEI L'AC-COMPAGNAVI, VERO?

DOMANI DEVO CHIARIRE TUTTO CON MOEMI...

DEVO DARMI UNA MOSSA!

NON ANDARE, MOTEUCHI!
VOGLIO VEDERE UNA COSA...
MOTEUCHI!
TAP
TAP
EHI, TU! ASPETTA!

GRAB
HAI SCELTO ME, VERO?
PANT
PANT
PANT
VOLTATI! FAMMI VEDERE LA TUA FACCIA! CHI SEI TU?

DRRRRR

AH!

CLACK
SI PRONTO?
BUON-GIORNO, YOTA'

AH MA CHE..
EHM ALLORA A CHE ORA DE-VO VENIRE OGGI?
AH BE OGG

IL SOGNO DI STAMATTINA.. ERA IL SEGUITO DI QUELLO CHE FACEVO OGNI NOTTE UN ANNO FA...

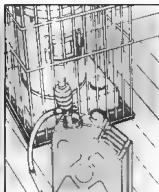
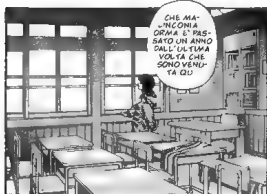
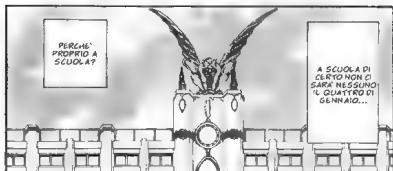
QUELLA SCONOSCIUTA DA CAPELL CORTI È APPARSA PER LA PRIMA VOLTA NEL SOGNO IL GIORNO CHE HO INCONTRATO AI...

SONO CORSO DA LEI SENZA ASCOLTARE MOEMI CHE TENTAVA DI FERMARMI... UNA RAGAZZA DAI CAPELLI CORTI!.. NON SI TRATTERÀ DI AI?

A SCUOLA DI CERTO NON CI SARA' NESSUNO IL QUATTRO DI GENNAIO...
PERCHE' PROPRIO A SCUOLA?

CHE MALINCONIA ORMA E' PASSATO UN ANNO DALL'ULTIMA VOLTA CHE SONO VENUTA QUI

LA STUFA INIZIA A FARE CALDO!
FORSE IO.
NON POTRO' PIU' VENIRE A SCUOLA QUI
CO...?

VIENI... VICINO ALLA FINESTRA FA PIU' CALDO!
E' VERO.
YOTA...
BACIAMI.

CAPITOLO 99

MI PIACE MOEMI

BACIAMI...

MOEM
MI PIACE.. PERO' OGGI HO DECISO DI LASCIARLA. .

PERO' BACIAR-LA...

DA QUANDO CI SIAMO INCONTRATI HA PARLATO POCHISSIMO.. FORSE HA CAPITO CHE C'E' QUALCOSA CHE NON VA E S E' PREPARATA ALLA SEPARAZIONE... FORSE IL BACIO D'ADDIO...

FORSE, TRA NOI FINIRÀ MOLTO MEGLIO DI QUANTO TEMESSI...

CON QUESTO ULTIMO BACIO...
..NOI.

L'ANNO È APPENA INIZIATO E I CLUB SCOLASTICI SONO ANCORA IN VACANZA..
NON C'È IL PROFESSORE DI TURNO NÉ IL CUSTODE...

LA SCUOLA È MMERSA IN UN SILENZIO NNATURALE .. SEMBRA DI ESSERE IN UN ALTRO MONDO...

'N QUESTO MMENSO SPAZIO CH USO S APRE LA PORTA DELLA NOSTRA INTIMITÀ...
E QUESTO LUNGO BACIO SCORRE TRA I NOSTRI SENTIMENTI INTRICATI E LA SENSAZIONE CHE SIA L'ULTIMA VOLTA...

SIGH
SIGH

MOEMI. .

IO... NON MI LASCERÒ SCONFIG-GERE...

GRAB

?!
COME IMMAGINAVO HA CAPITO COSA STO PER DIRLE... COSA STA PER ACCADERE... STA CER-CANDO DI CONTROLLARSI...

COSA STA FACENDO MOLAN?
NO!
MOLAN...

TUM TUM TUM
QUESTO E'
PRATICAMENTE..
TUM TUM TUM
FLOP
TUM TUM TUM

PERCHÈ...?
NON HO PROBLEMI A MOSTRARMI A TE...
E NON È SOLO QUESTO.

...TI CONCEDO TUTTO.

VOGLIO LEGARMI COMPLETAMENTE A TE!
IL MIO CUORE...
IL MIO CORPO.
BLINK
FLIP
FRUSH
FLIP
FLIP
FLIP
NO...
NON POSSO!
VOLTATI!

N... NON POS-SIAMO, MOEMI!
TUM TUM TUM TUM TUM TUM

SE VOLTO APPENA UN PO' LA TESTA C'È MOEMI QUA-SI NUDA CHE MI ASPETTA. DIRE CHE L'HO SEMPRE SO-GNATO NON È UN EUFEMI-SMO!

OR-MAI NON T'INTE-RESSO PIÙ?
OP-PURE NON HO ABBA-STANZA FASCINO?

COS'HO DI DIVERSO DA AI?
COSA MI MANCA?
PROMETTO CHE MI SFOR-ZERÒ DI ASSO-MIGLIARLE. TI PREGO!
METTIMI ALLA PROVA!

MOEMI... CHE RAZZA DI COSE DICI...

TUM TUM
TUM TUM
TUM TUM
TUM TUM
NON SONO VENUTO QUI PER QUESTO OGGI....
...LO SO BENE. NON ME NE SONO DIMENTICATO!
TUM
TUM TUM
TUM TUM
TUM
MA... MOEMI E' A DIR POCO BELLISSIMA...
QUESTO E' L'INCANTESIMO ESTREMO.
TUM TUM
TUM TUM

QUEL CHIARO-
RE MI ATTIRA,
DOLCEMENTE,
SEDUCENDOMI.

IL SUO CORPO
RIFLETTE I RAGGI
DEL SOLE... E`
ABBAGLIANTE...

COME SE VENISSE ASSORBITO...
ORMAI STO PERDENDO IL CONTROLLO DEL MIO CORPO...

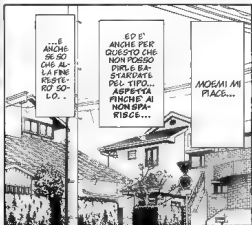
QUEL CHIARO-RE MI ATTIRA, DOLCEMENTE, SEDUCENDOMI.
IL SUO CORPO RIFLETTE I RAGGI DEL SOLE... È ABBAGLIANTE...

ORMAI
STO PERDENDO IL
CONTROLLO DEL
MIO CORPO...
COME
SE VENISSE
ASSORBITO...

NON...
...LASCIARMI PIU' SOLA...
MOE-MI...

MOEMI MI PIACE... MI PIACE
TANTISSIMO ANCHE ADESSO...
MA OGGI VOGLIO LASCIARLA.

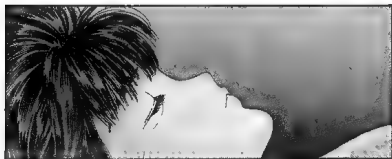
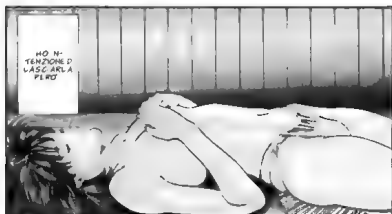
MOEMI MI PIACE, MA ANCHE
AI È MOLTO IMPORTANTE PER
ME... E TRA POCO SPARIRÀ PER
SEMPRE...NON POSSO ABBAN-
DONARLA... MOEMI MI PIACE...

VOGLIO CERCARE D STARE VICINO AD AI FINO AL GIORNO N CU SPARIRÀ...

E SO GIÀ CHE FINIREI COMUNQUE PER TRASCURARE MOEMI...

OGGI È GIÀ IL QUATTRO GENNAIO...
YAWNN
...ANCORA UN MESE... POI SPARIRÒ...

HO INTENZIONE DI LASCIARLA PERÒ

QUESTO NON E' UN SOGNO
FUORI DALLA FINESTRA NON C'E' MISS IN PRATO NESSUNA RAGAZZA COI CAPELLI CORTI NESSUNO VERRÀ A DISTURBARCI ..

MI DISPREZZO PER QUESTO MA
SENTO CHE FINIRÒ PER FARE L'AMORE CON LEI.

VIDEO GIRL AI

VIDEO GIRL AI

VIDEO GIRL AI

H A L U N O A I
SPRING

A K I NO A I

VIDEO GIRL AI

MOEMI